



NIEZAPOMNIANE PRZEBOJE MIECZYŚŁAWA FOGGA



2026

Rok Mieczysława Fogga

z okazji 125 rocznicy urodzin
Uchwałą Sejmu RP, 26 września 2025
Uchwałą Sejmiku Województwa Mazowieckiego
16 grudnia 2025



Wydawca: **Fundacja Ogólnopolskie Porozumienie
Uniwersytetów Trzeciego Wieku ul. Gruszy 32,
04-779 Warszawa**

Partner Główny:



Bank Polski

Partnerzy:



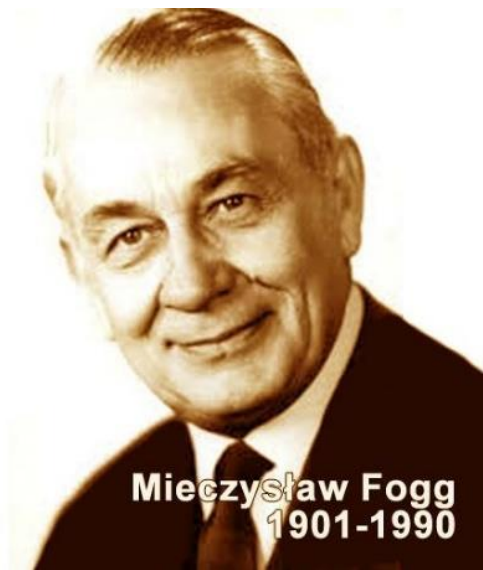
Partnerem Wydarzenia jest
Samorząd Województwa Mazowieckiego



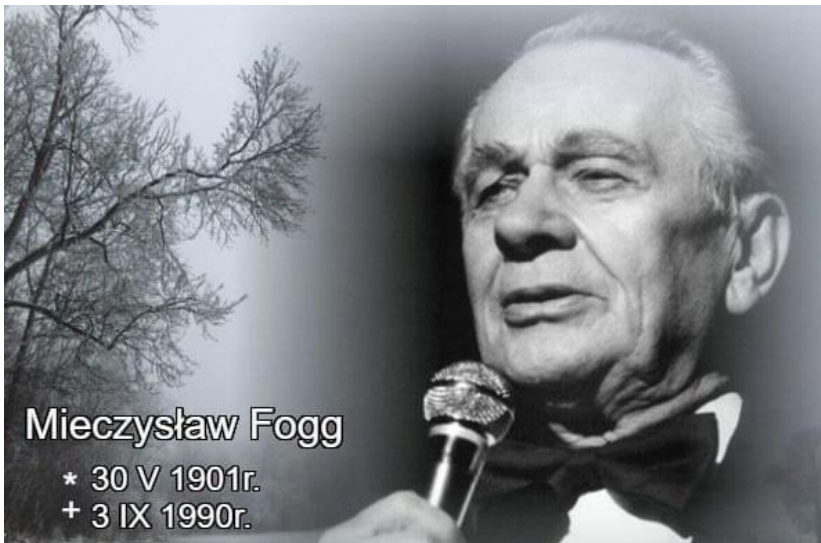
projekt współfinansuje
miasto stołeczne
Warszawa



Redakcja, wybór piosenek, skład, korekta: **Wojciech Dąbrowski**
Druk: **Konrad Szczodrak**, szczodrak.com



(prawdziwe nazwisko: **Fogiel**, ur. **30 maja 1901**, Warszawa),
był jednym z najpopularniejszych piosenkarzy polskich XX
wieku.



Matka Anna (1877-1967) prowadziła sklep w domu na rogu Długiej i Freta. Ojciec Antoni był kolejarzem i chciał, aby syn został inżynierem, budującym szlaki kolejowe, ale mały Mieczysław od dziecka marzył o karierze śpiewaka operowego.

Jako chłopiec, śpiewał w chórze w kościele Świętej Anny na Krakowskim Przedmieściu. Tam usłyszał go **Ludwik Sempoliński** i skierował na naukę śpiewu do profesora Jana Łysakowskiego na Wydziale Wokalistyki Szkoły Muzycznej im. Fryderyka Chopina.



1920

Po maturze i służbie wojskowej, **Mieczysław Fogg** przez 14 lat (1921-1935), pracując jako kasjer kolejowy, kształcił głos pod kierunkiem znakomitych śpiewaków (Stefan Belina – Skupniewski, baryton Waclaw Brzeziński, Adam Didur, Ignacy Dygas, Stanisław Kopf, Eugeniusz Mossakowski).

JEDEN Z CHÓRU DANA:
MIECZYŚLAW FOGG

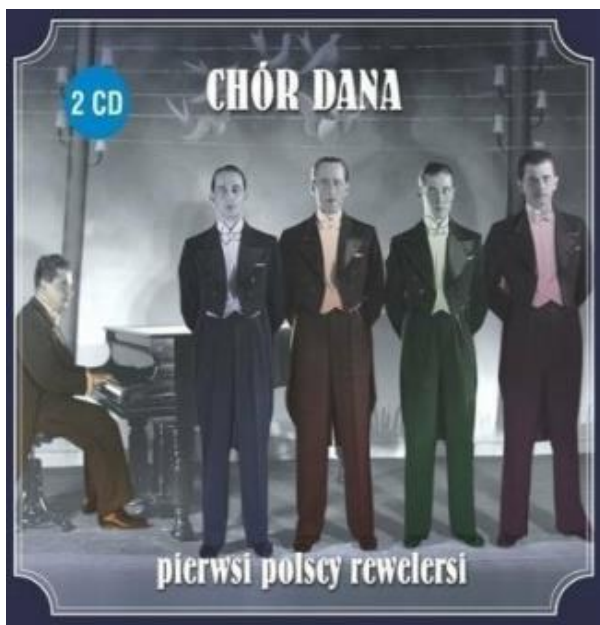


CHÓR W. DANA.

Debiutował **29 marca 1929**, śpiewając tanga argentyńskie *La Plegaria* i *Sempre cerida* w **Chórze Dana** (Władysława Daniłowskiego), z którym występował przez **10 lat (1929-1938)**.

Był solistą w kabarecie *Qui pro Quo*, nagrywał płyty (w firmach *Parlofon*, *Syrena Rekord* i *Odeon*), grał w filmie *Biała trucizna* ze Stefanem Jaraczem.







CO NAM ZOSTAŁO Z TYCH LAT

Muzyka: **Władysław Daniłowski**, słowa: **Julian Tuwim**
tango z repertuaru *Chóru Dana* (Teatr *Qui pro Quo*)

1

Dawne dni, czułe dni, wonią bżów przepojone,
Wiosna we krwi, szumiał złoty nasz śpiew.
Dziś jesień łka, lecą dziś zwiędłe liście z drzew
I bolesny sen mi się śni, z nocy i dni minionych.

Co nam zostało z tych lat, miłości pierwszej,
Zeschnięte liście i kwiat w tomiku wierszy,
Wspomnienia czułe i szept i jasne łzy, co nie schną,
I anioł smutku, co wszedł i tylko westchnął.

2

W jeden cień, w jeden dźwięk, w jedną pieśń melancholii
Złączył nas los, płynmy razem w tę dal,
Czy szczęście to, czy to śmierć, czy serdeczny żal
To na zawsze nasze już jest, nasze już jest, choć boli.

Refren: Co nam zostało z tych lat...



TANGO MILONGA

Muzyka: **Jerzy Petersburski**, słowa: **Andrzej Włast**
Warszawa w kwiatach kabaret *Morskie Oko*, premiera 7 marca 1929
Pierwsze wykonanie: Stanisława Nowicka, Eugeniusz Bodo
Tadeusz Olsza, Jerzy Roland, Ludwik Sempoliński

1

Kiedy gitary zadźwięczą
I harmonii śpiew słodko brzmi,
Snuje się nicią pajęczą
Echo wspomnień mych z dawnych dni.
Płynie melodia do ranka,
Serca całując ustami kochanka
I cichną myśli, co dręczą,
Gaśnie w piersi mej płomień krwi.

Refren:

Tango milonga, tango mych marzeń i snów,
Niechaj me serce ukołysze!
Tango milonga, jak dawniej grajcie mi znów,
Zabijcie tę dręczącą ciszę!

Żegnajcie dawne wspomnienia,
żegnajcie burze i serc uniesienia,
Czas wszystko odmienia,
kochana ma, żegnam cię! Wspomnij mnie!
Tango milonga, tango mych marzeń i snów,
Niechaj ostatni raz usłyszę.

2

Tylko w piosence i winie
Prawda życia jest, życia blask,
Szalona noc w Argentynie
Z wolna bierze mnie do swych łask.
Czasem coś w sercu zapłacze,
Ozwią się dawne obłądne rozpacze,
Lecz wszystko zgaśnie i minie,
Nim z melodią tą wstanie brzask.

Refren: Tango milonga...

Nagrania płytowe:
Chór Dana, Stanisława Nowicka, Tadeusz Faliszewski



SZKODA TWOICH ŁEZ

Muzyka: **Artur Gold**, słowa: **Andrzej Włast**
*tango z rewii **Cala Warszawa**, Teatr **Morskie Oko** (31 października 1929)*

Siedzimy razem w tej tawernie, ja i ty,
A z twoich oczu niespokojnych płyną łzy
I płyną słowa pełne żalu, pełne skarg
Z twych jeszcze wczoraj uśmiechniętych warg.

No, nie bądź taka smutna, nie bądź na mnie zła,
Posłuchaj, stary Joze na gitarze gra,
A goście, z fajek swych puszczając dym,
Pytają, czy zatańczysz im.

Szkoda twoich łez, dziewczyno,
Wszystko ma swój kres, dziewczyno,
Żar miłości sześcł
I tylko płonie w szklankach wino.

Szkoda próżnych słów, dziewczyno,
Nie zabłyśnij znów, dziewczyno,
Tęczę barwnych snów,
Co dziś powstają, jutro giną.

Więc napijmy się
Za miłość, której nie ma już,
Zapomnijmy się,
Pójdź do mnie, szczęście mi stwórz.

Szkoda twoich łez...

PAMIĘTAM TWOJE OCZY

Muzyka: **Zygmunt Karasiński**

słowa: **Tadeusz Stach (Stanisław Biernacki)**

(*tango* z rewii *Halama u nas*, teatr *Wesoły Wieczór*
wyk. **Zizi Halama i Włodzimierz Macherski, 1930**)

Twych przynajśodszych pieaszczot nigdy, przynigdy nie zapomnę,
Ani twych ust gorących, ni słów miłością tchnących.
Pamiętam twoje oczy dzikie, z rozkoszy nieprzytomne,
Rozwarte i ogromne, tak, jak by to było dziś.

Minęło wiele już lat, lecz został wspomnień tych ślad,
A choć przez długie te chwile kobiet już tyle do mnie szło,
Dziś nie znam żadnej z nich,
Nie wracam myślą do kochanek mych,
Bo choć miałbym ich sto, lecz to wszystko nie to.

Twych przynajśodszych pieaszczot...

Daruj mi dziś jeszcze raz resztki twych wdzięków i kras,
Pozwól mi znowu uwierzyć, raz jeszcze przeżyć dawny szał.
Choć byłaś tak jak łza, a dziś niestety spadłaś aż do dna,
Choć-żem z łez twych się śmiał, choć-żem gwałtem cię brał.

Twych przynajśodszych pieaszczot...



JUŻ NIGDY

Muzyka: **Jerzy Petersburski**, słowa: **Andrzej Włast**
tango z repertuaru **Wery Bobrowskiej (1930)**

1

Patrzę na twoją fotografię, którą dziś przysłałaś mi
I wypowiedzieć nie potrafię męki tych ostatnich dni,
Dziś przeboleałem już, wszystko zapomniałem już,
Wszystko zrozumiałem i wiem.

Refren:

Już nigdy nie usłyszę kochanych twych słów,
Już nigdy do mych ust nie przytulę cię znów,
Na zawsze pozostaną dni smutku i mąk
Nie oplecie pieśczętą mnie w krąg
Biel twoich rąk, już nigdy!

Już nigdy, jak okrutnie dwa słowa te brzmią,
Już nigdy nie zobaczę twych oczu za mgłą,
Odchodzisz, jakże trudno pogodzić się z tem,
Że nie wrócisz ni nocą, ni dniem,
Myślą i snem, już nigdy!

2

Czy można samym żyć wspomnieniem, echem zapomnianych burz?
Byłaś mi wszystkim, jesteś cieniem tego, co umarło już.
Żegnaj, kochana ma i niezapomniana ma,
Sercem całowana, mój śnie.

Refren: Już nigdy...



Narodowe Archiwum Cyfrowe, sygn. 1-K-7143-1

Po nagraniu w Berlinie piosenki *Flisacy* z filmu *Dziesięciu z Pawiaka* (1931) został zaangażowany z *Chórem Dana* do musicalu *Scala*, w którym odniósł ogromny sukces.

Tournee po Niemczech, Austrii, Francji, Włoszech, Czechosłowacji, Rumunii, Skandynawii, Estonii, Łotwie, ZSRR i Ameryce przyniosły mu ogromną popularność.



Członkowie Chóru Dana w Miami na Florydzie. Włódczni od lewej Tadeusz Bogdanowicz, Tadeusz Jasłowski, Władysław Daniłowski-Dan, Mieczysław Fogg, Adam Wysocki. Fot. Narodowe Archiwum Cyfrowe



JESIENNE RÓŻE

Muzyka: **Artur Gold**, słowa: **Andrzej Włast**
tango z rewii *Przebój Warszawy*, Teatr *Morskie Oko* (1932)

Tak niedawno był maj, byliśmy tak szczęśliwi,
Uśmiechnięci i tkliwi, kto nam czas ten ożywi?
Chłodną rękę mi daj, spójrz mi w oczy i powiedz,
Czy mnie kochasz? Ja wiem, to jest złudą i snem.

Jesienne róże, róże smutne, herbaciane,
Jesienne róże są jak usta twe kochane.
Drzewa w purpurze ostatni dają nam schron,
A serca biją jak dzwon na jeden ton.
Jesienne róże szepcą cicho o rozstaniu,
Jesienne róże mówią nam o pożegnaniu.
I w liści chmurze idziemy przez parku głusz
Jesienne róże więdną już.

Ty nie kochasz już mnie, tak jak kiedyś to było,
Całą uczuć twych siłą, to się wczoraj skończyło.
Dzisiaj więdnie wśród róż nasza miłość gorąca,
Lecz nim zwiędnie jak kwiat, pozwól odejść mi w świat.



rys. W. Kondor, 1931



SERCE MATKI

Muzyka: **Zygmunt Karasiński**, słowa: **Ludwik Szmaragd (Sonnenschein)**
piosenka z repertuaru **Mieczysława Fogga (1933)**
pierwsze wykonanie: **Adam Aston (1932)**

Żyjemy wśród zamętu i braku sentymentu
Tu sztuczny śmiech, tam znów sztuczne łzy
Obluda, fałsz, to są życia gry.

Miłości szczerzej nie ma, epoka kłamstw, krzywd i mąk,
Nikt nie jest sobą, czas rządzi tobą, okrutna obojętność w krąg.

Jedynie serce matki uczuciem zawsze tchnie,
Jedynie serce matki o wszystkim dobrze wie.
Dać trochę ciepła umie i każdy ból zrozumie,
A gdy przestaje dla nas bić, tak trudno, trudno żyć.



MIECZYŚŁAW

FOGGA



Starszy pan

CARISSIMA (STARY WALC)

Muzyka: **Adam Lewandowski**, słowa: **Zbigniew Drabik** *Ar-gus*
walc angielski z repertuaru **Mieczysława Fogga (1933)**

1

Co dzień z jakimś miłym starszym panem
W drzwi wchodzi miła starsza pani,
Co dzień, gdy przeboje milkną znane
Orkiestra gra walca dla nich.
Ten walc złączył kiedyś ich przed laty,
Gdy noc stroiła się w majowe kwiaty
I dwa serca związał stary walc.

Refren:

Pachniała noc, pachniały bzy,
A walc cichutko brzmiał w oddali
I jak z gwiazd srebrne szły
Rozmarzenia i sny.
Pachniała noc i pachniał park,
A na balowej białej sali
Szumiał walc westchnieniem skarg
Dla zakochanych par.

Co dzień, gdy orkiestra grać przestanie,
 Gdy milknie walca ton ostatni,
 Ten pan dłoń podaje starszej pani
 I nikną oboje w szatni.
 Ja wiem, jutro przyjdą tu oboje
 I znów zamilkną tanga i przeboje,
 Znów dwa serca zwiąże stary walc.

Refren:

Pachniała noc, pachniały bzy,
 A walc cichutko brzmiał w oddali
 I jak z gwiazd srebrne szły
 Rozmarzenia i sny.
 Szumiały sny, a teraz żal,
 Że na balowej białej sali
 Skończył się ich pierwszy bal
 I został tylko walc.



TO SIĘ ZWYKLE TAK ZACZYNA

Muzyka: **Julian Front** i **Stanisław Ferszko**
słowa: **Jerzy Ryba** *Jerry* i **Emanuel Schlechter** (1934)
piosenka z repertuaru **Tadeusza Olszy**
(rewia *Frontem do Hożej, Stara Banda*)

1

Tak mi wstyd, strasznie wstyd, lecz zakochałem się!
Który raz? Setny raz! Lecz zakochałem się!
Nie chciałem, mała, szczupła, blond,
Myślałem: przejdzie, ale skąd!
Kręcę się, męcę się, sam nie wiem, czego chcę.

Bo to się zwykle tak zaczyna,
Sam nawet nie wiesz jak i gdzie.
Po prostu wzięła cię dziewczyna,
A potem jest już z tobą źle.
Z początku rzadko ją widzisz,
A potem chcesz z nią częściej być,
A w końcu trudno, ale czujesz,
Że bez niej już nie możesz żyć!

Za jeden dzień z tą twoją ukochaną
Oddałbyś tysiąc lat!
Za jedną noc zaś, gdyby ci kazano,
Dałbyś chętnie cały świat!
Bo to się zwykle tak zaczyna,
Sam nawet nie wiesz jak i gdzie,
O całym świecie zapominasz
I kochasz, bo tak serce chce!

Tak mi wstyd, strasznie wstyd, lecz coś mnie peszy w niej.
 Byłem z nią prawie rok. Dużo! Bo można mniej!
 To takie przykre sprawy są,
 Bo prawda, cóż... kochałem ją!
 Kręcę się, męczę się, sam nie wiem, czego chcę.

A to się zwykle tak zaczyna,
 Sam nie wiesz kiedy, jak i gdzie,
 Zaczyna nudzić cię dziewczyna,
 A to jest znak, że już jest źle.
 Zaczynasz chodzić z nią do krewnych,
 A potem mówisz: sama idź!
 A w końcu trudno, jesteś pewny,
 Że z nią nie możesz dłużej żyć!

Za jeden dzień bez twojej ukochanej
 Oddałbyś dziesięć lat!
 Do domu na noc wracasz jak skazany,
 Myśląc, jakby zwiać gdzieś w świat!
 Bo to się zwykle tak zaczyna
 I trwa przez jeszcze kilka dni,
 W końcu ją rzucasz, zapominasz...
 I to jest życie! *C'est la vie!*





FRANÇOIS

Muzyka: **Adam Karasiński (1907)**
słowa: **Andrzej Włast (1934)**

W starych nutach babuni walc przechował się ten,
Pomnę wieczorek u niej, widzę go jak przez sen.
Grajek przy fortepianie, goście snują się w krąg,
W białych bufach, tiurniurach są panie,
W klapach panów chryzantem tkwi pąk.

Dawnych wspomnień czar,
Wdzięk stylowych par,
Muślin sukien jak mgła
I najnowszy ten walc ***Francois***.
Gdyby jeszcze raz wrócił tamten czas,
Gdyby zbudził serca złych ludzi
Czar modnego walca ***Francois***.

Uśmiech starych portretów,
Dźwięk przebrzmiałych już nut,
Serca pełne sekretów, smutek rozstań i złud.
W zapomnianej piosence w jedną splotły się myśł
I wracają marzenia dziewczęce,
To, co wczoraj minęło, jest dziś.

Refren: Dawnych wspomnień czar...



PRZYTUL, UŚCIŚNIJ, POCAŁUJ

Muzyka: **Wiktor Krupiński**, słowa: **Andrzej Włast**
piosenka z repertuaru **Adama Astona** (Teatr *Wielka Rewia*, 1934)

1

Nie płacz, bo szkoda łez twoich,
Jesień u naszych drzwi stoi,
Idę, jutro wrócę, kto wie...
Popatrz serdecznie w me oczy
Chociaż twe serce ból toczy,
Nic nie mów, tylko przez łzy uśmiechnij się.

Refren:

Przytul, uściśnij, pocałuj, może ostatni już raz,
Jeśli odejdę, nie żałuj, że coś skończyło się w nas.
Zwykle jesienią tak bywa, że miłość więdnie jak kwiat,
Jutro znów będziesz szczęśliwa, spójrz, jaki piękny jest świat!

2

Tyle dziś łączy nas wspomnień!
Jutro zapomnisz już o mnie,
Jutro znów pokochasz, kto wie...
Po co ta rozpacz i dramat?
Wkrótce zrozumiesz to sama,
Że wszystko mija, więc nie myśl o mnie źle...

Refren: Przytul, uściśnij, pocałuj...

ZAWSZE BĘDZIE CZEGOŚ CI BRAK

Muzyka: Jan Markowski, słowa: Waclaw Stępień (1935)

1

Może to los tak chce,
A może serce twe,
Że dzisiaj masz mnie już dość.
Ja tylko jedno wiem,
Że robisz sobie tem
Sobie samemu na złość.

Refren:

Bo zawsze będzie czegoś ci brak,
W samotności będzie ktoś ci się śnił.
Ten ktoś, kto czeka wciąż na twój znak,
I kto kocha cię ze wszystkich sił.
Wtedy zobaczysz, uwierzysz, że przecie,
Nikt cię nie będzie tak kochał na świecie.
Wiec jeśli będzie czegoś ci brak,
Z rojem wspomnień powróć do mnie, o tak!

2

Dziś zrobisz to co chcesz,
Choć przecież dobrze wiesz,
Czy jakiś sens leży w tym.
Choć wszystko lepiej znasz,
Choć zawsze racje masz,
Jestem spokojny, bo wiem...

Refren: Że zawsze będzie czegoś ci brak...

PRZY KOMINKU

Muzyka: **Artur Gold**, słowa: **Andrzej Włast (1936)**
piosenka z rep. **Mieczysława Fogga i Tadeusza Faliszewskiego**

1

Spośród starych płyt gramofonowych
Jedną najpiękniejszą znam,
Czasem, kiedy wieczór jest zimowy
Tę niemodną płytę sobie gram.
Zdaje mi się wtedy, że wróciłaś
I wróciła młodość moja znów,
Snuje się za nami słowo *miłość*,
Najpiękniejsze spośród wszystkich słów.

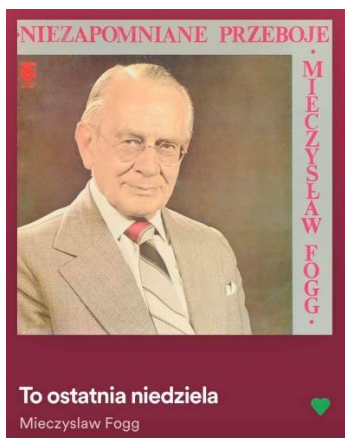
Refren:

Przy kominku mrok zapadł szary jak mgła,
Przy kominku piosenkę starą ktoś gra,
Powracają wspomnienia z dawnych tych dni
Gdy po raz pierwszy *kocham cię* mówiłaś mi.

2

Patrzę na pożółkłe fotografie
I uśmiecham się wśród łez,
Dziś już wytłumaczyć nie potrafię,
Czemu mi tak źle bez ciebie jest.
Stara płyta kręci się i szumi,
Jest pęknięta tak jak serce me,
Serce, co zapomnieć cię nie umie
I z daleka pożegnanie śle.

Refren: Przy kominku...



TO OSTATNIA NIEDZIELA

muzyka: **Jerzy Petersburski**, słowa: **Zenon Friedwald (Fox)**
tango z rep. **Mieczysława Fogga (1936)**

1

Teraz nie pora szukać wymówek,
Fakt, że skończyło się.
Dziś przyszedł inny, bogatszy i lepszy ode mnie
I wraz z tobą skradł szczęście me!
Jedną mam prośbę, może ostatnią,
Pierwszą od wielu lat:
Daj mi tę jedną niedzielę, ostatnią niedzielę,
A potem niech wali się świat.

Refren:

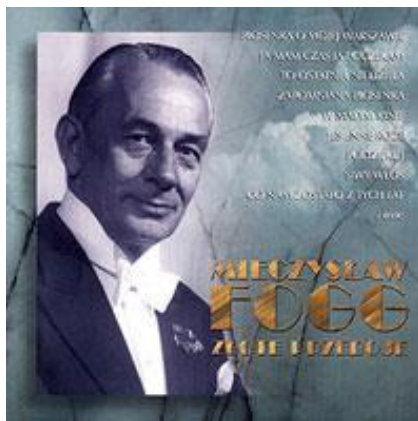
To ostatnia niedziela, dzisiaj się rozstaniemy,
Dzisiaj się rozejdziemy na wieczny czas.
To ostatnia niedziela, więc nie żałuj jej dla mnie,
Spójrzysz czule dziś na mnie ostatni raz.

Będziesz jeszcze dość tych niedziel miała,
A co ze mną będzie, któż to wie?
To ostatnia niedziela, moje sny wymarzone,
Szczęście tak upragnione skończyło się.

2

Pytasz, co zrobię i dokąd pójdę?
Dokąd mam iść? Ja wiem?
Dziś dla mnie jedno jest wyjście, ja nie znam innego,
Tym wyjściem jest... No, mniejsza z tem.
Jedno jest ważne, masz być szczęśliwą,
O mnie już nie martw się,
Lecz za nim wszystko się skończy, nim los nas rozłączy,
Tę jedną niedzielę daj mnie.

Refren: To ostatnia niedziela...



Pisał teksty do swych piosenek: *Kochana*, *Miłość stęskniona*, *Sukienka od Paquina*, *Takie blade masz usta*, (wszystkie muz. Władysław Daniłowski), *Zakochany księżyc* (muz. T. Muter).

MAŁY BIAŁY DOMEK

Muzyka: **Zygmunt Lewandowski**, słowa: **Wacław Gen**
tango z repertuaru *Chóru Dana* (1936)

1

W letnią noc siedzę sam, w koło cisza panuje,
Jakiś żal w sercu mam, tak mi jakoś źle.
Smutną dziś piosnkę gram i tęsknota budzi się,
Upiór snów mych prześladowa mnie.

Refren:

Mały biały domek w mej pamięci tkwi,
Mały biały domek wciąż mi się śni.
Okna tego domku dziwnie w słońcu lśnią,
Jakby czyjeś oczy zachodziły łą.

W domku tym przeżyłem szczęścia tyle i cudownych dni,
Gdy wspominam te rozkoszne chwile, serce moje drży.
Mały biały domek budzi w sercu żal
Za tym, co minęło i odeszło w dal.

2

Może ktoś dziwi się, że ten domek wspominam,
Który tak tkliwi mnie nocą i wśród dnia.
Niech więc dziś każdy wie, czemu serce moje łka?
Bo w nim mieszka ukochana ma.

Refren: Mały biały domek...

KOCHANA

Muzyka: **Władysław Daniłowski**, słowa: **Mieczysław Fogg (1936)**

1

Pamiętasz, sankami jechaliśmy miła,
Śnieg padał wielkimi płatkami,
Przed nami się droga jak płótno bielila,
Usłana srebrnymi kwiatami.
Tuliłem do serca najdroższe twe ręce,
A miłość paliła jak rana,
Tuliłem twe ręce maleńkie, dziewczęce,
Kochana, kochana, kochana.

Odszedłem, bom musiał, bo los mnie tak goni
I każe wieść życie Cygana,
Lecz wszędzie na lądzie, czy morzu wciąż dzwoni
Najdroższe twe imię, kochana.
O, nie płacz, ja wrócę, scałuję twe łzy
I uśmiech zobaczę w twych oczach,
Uśmiechnij się, pomyśl, że życiem mym ty,
Że miłość nas znowu zjednoczy.

2

Cichutko mówiłaś o szczęściu kochania,
O wielkiej, szalonej miłości,
Że miłość dziś tobie świat cały przesłania,
Że żyć teraz łatwiej i prościej.
Przekwitły już kwiaty, powiędły już liście,
A miłość wciąż pali jak rana,
Ja wołam, ja czekam na twoje znów przyście,
Kochana, kochana, kochana.

Refren: Odszedłem, bom musiał...

KIEDY BĘDZIESZ ZAKOCHANY

Muzyka i słowa: **Bronisław Horowicz**
słowfox z repertuaru **Zofii Terne** (*Cyrulik Warszawski*, 1937)

1

Tak często pytają: Dlaczego bez końca w piosenkach się śpiewa
O maju, o raju, o bzach i o łzach, o księżycu, tęsknocie i drzewach?
I dziwią się rymom, że ckliwe, że ciągle się ktoś tam w nich smuci,
Przyznasz rację piosenkom, że są jednak prawdziwe,
Gdy ta jedna, ta jedyna cię porzuci.

Kiedy przyjdzie taka chwila, że zatęsknisz za dziewczyną
I zrozumiesz, że ją jednak bardzo kochasz,
Gdy ci wtedy, przyjacielu, same z oczu łzy popłyną,
Mimo woli, rym, choć przykry, będzie: *szłochasz*.

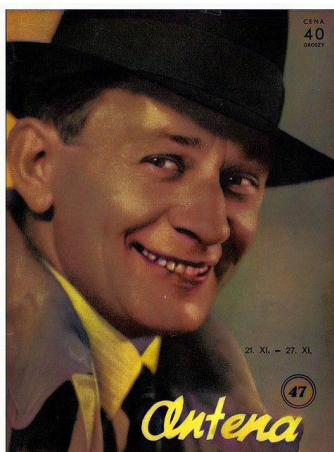
Dawnych jasnych chwil wspomnienia, tak jak wiosna wrócą znów
I wyłączną będą treścią twych, tęsknoty pełnych, snów.
I gdy wtedy ujrzysz w parku z pierwszej wiosny znane bzy,
Taki smutny ci się złoży rym do *łzy*.

2

Nie zawsze tematem piosenki są łzy, wielki żal i tęsknota,
A często w piosence jest radość i śmiech,
Nutka szczęścia rozdzwania się złota.
Znów powiesz, że wszystko nieprawda,
Ten park i ten ptak rozśpiewany,
Powiesz: rymy są głupie, przyznaj się, przyjacielu,
Pewnie-ś nigdy jeszcze nie był zakochany.

Kiedy będziesz zakochany, tak prawdziwie kiedyś wiosną,
To uwierzysz, że naprawdę słowik śpiewa.
Że świat w słońcu jest skąpany, że piękniejsze kwiaty rosną,
Że inaczej, że radośniej szumią drzewa.

A jak jeszcze tak się zdarzy, że akurat będzie maj,
I że będą bzy pachniały, sam do rymu dodasz: *raj*.
Gdy ci szepnie ukochana, jedno małe słówko: *ty*,
To zobaczysz, że to świetny rym do *bzy*.



Okladka "Anteny" nr 47 z 1937 r.
Fot. Polonia/Biblioteka Narodowa



CZY PAMIĘTASZ TĘ NOC W ZAKOPANEM

Muzyka: **Zygmunt Karasiński**, słowa: **Aleksander Jelin (1939)**

Pierwsze nagranie: **Janusz Popławski**

Piękna pani, ukłon serdeczny z dala ślę
Piękna pani, może już nie pamiętasz mnie?
Pomyśl, to rok już temu
Tyś, nie wiadomo czemu
Pewnej nocy rzekła mi: "Kocham cię"

Czy pamiętasz tę noc w Zakopanem?
Księżyc świecił srebrzyście jak stal
Po kobiercu ze śniegu usłanym
Nasze sanie gdzieś nas niosły w dal
Cicha noc, śnieżna noc, Zakopane
Czy pamiętasz, jak szybko mijał czas?
Takie chwile są niezapomniane
Taka noc bywa tylko raz

Cicha noc, śnieżna noc, Zakopane
Czy pamiętasz, jak szybko mijał czas?
Takie chwile są niezapomniane
Taka noc bywa tylko raz.

Był pierwszym Polakiem, który wystąpił za granicą w telewizji (1939).

W teatrze *Ali Baba* wystąpił jako Chamberlaine w satyrycznym spektaklu *Orzeł czy rzeszka* (1939), a w przededniu wybuchu wojny, **31 sierpnia 1939**, wystąpił w premierowym spektaklu *Fakty i pakt* (4 września zbombardowany teatr przestał istnieć).

W czasie wojny śpiewał w kawiarniach warszawskich: *U Aktorek*, w *Swanie* i *Cafe Bodo*, w szpitalach i na dworcu Gdańskim (wspólnie z Hanką Ordonówną) dla żołnierzy wyjeżdżających na front.

UKOCHANA, JA WRÓCĘ

Muzyka: **Eugeniusz Żytomirski**, słowa: **Tadeusz Muller (1939)**

Coraz dalej wciąż wędruję
Dzisiaj tu, a jutro tam i ciągle w dal
Gdzież wędrowni kres
Gdzież spoczynek jest

Chyba padnę tu na drodze
Ale myśl, ta jedyna myśl, mi każe żyć
Że gdzie jesteś ty
Najdroższa ma, jedyna/daleka ma

Ukochana, ja wrócę, wiesz
Choćbym cały zmierzył świat wzdłuż i wszerz
(przed wojną)
Tak, jak dawniej kocham ciebie z daleka
Bądź spokojna, otrzyj łzy, ufnie czekaj
(w trakcie wojny i po)
Moja miłość jest silniejsza niż wojna
Ufnie czekaj, otrzyj łzy, bądź spokojna

Bo ja wrócę pewnego dnia
W drzwi zastukam, spytasz: kto tam, to ja
Więc gdy płakać miła chcesz
Szepnij tylko Boże strzeż
I ja wrócę ukochana wiesz

Jeden wrócił, drugi wrócił
A twojego chłopca ciągle jeszcze brak
Braknie oczom łez, gdzieś twój chłopiec jest
Za górami, za lasami
Ale myśl, jedyna myśl mu każe żyć
Że wciąż czekasz go, że tęsknisz wciąż, że kochasz wciąż

NIEBIESKA CHUSTECZKA

Muzyka: **Jerzy Petersburski (1940)**

Pierwotny tekst: **Stanisław Landau**, nowy tekst: **Artur Tur (1968)**

Piosenka powstała w Białymstoku, o czym wspomina autor pierwotnego tekstu i pierwszy jej wykonawca **Stanisław Landau** w autobiograficznej książce *White Baton*. Wersję rosyjską *Sinij płatoczek* napisał poeta **Jakub Galicki** (wł. **Makowicz-Goldenberg**). Piosenka była śpiewana na froncie rosyjskim przez **Klaudję Szulżenko**, nagrana na płytę ze zmienionym tekstem **Michała Maksimowa (1943)**.

Po wojnie powstały teksty: francuski (*Le chape bleu* **Louisa Poterata**), angielski (*Blue Shawl* **Stanleya Laudana**), hiszpański (*El pannelo azul* **Maria Battisellego**). Poniższy tekst był prezentem **Artura Tura** z okazji ślubu **Jerzego Petersburskiego** z **Sywią Kleydysz (30 stycznia 1968)**, na którym **Artur Tur** był świadkiem. Piosenkę w tej wersji włączyli do swego repertuaru i nagrali **Mieczysław Fogg** i **Jerzy Połomski**.

Mała niebieska chusteczka,
Którą pamiętam sprzed lat,
Moja dziewczeczka
i ta chusteczka
Mgłą przesłoniły mi świat.

Refren:

Czy tu, czy tam,
Po świecie błąkam się sam,
Tylko chusteczkę,
twoją chusteczkę
Jako pamiątkę dziś mam.

Mała niebieska chusteczka,
Mokra już była od łez,
Kiedym na wojnę
z twego miasteczka
Odjeżdżał na świata kres.

Refren: Czy tu, czy tam...

Nie trzeba wracać do wspomnień,
Ból serca ukoji czas,
Naszej gorącej miłości płomień
Dawno na zawsze już zgasł.

Refren: Czy tu, czy tam...

Był żołnierzem Armii Krajowej, brał udział w Powstaniu Warszawskim jako starszy strzelec I Batalionu Szturmowego *Odwet*, dał ponad 100 koncertów dla żołnierzy, zyskując tytuł barda powstania warszawskiego. Śpiewał w schronach, szpitalach polowych i na barykadach. Trzykrotnie ranny, został odznaczony Krzyżem Walecznych i Złotym Krzyżem Zasługi z Mieczami. Osiadł we wsi Złotokłós koło Tarczyna (gdzie znaleźli schronienie po Powstaniu Mira i Tadeusz Sygietyńscy i powstała pierwsza kawiarnia *Cafe Fogg*).



PIESENKA O MOJEJ WARSZAWIE

Muzyka i słowa: **Albert Harris (1944)**

Jak uśmiech dziewczyny kochanej,
Jak wiosny budzącej się wiew,
Jak świergot jaskółek nad ranem,
Młodzieńcze uczucia nieznane,
Jak rosa błyszcząca na trawie,
Miłości rodzącej się zew,
Tak serce raduje piosenki tej śpiew,
Piosenki o mojej Warszawie.

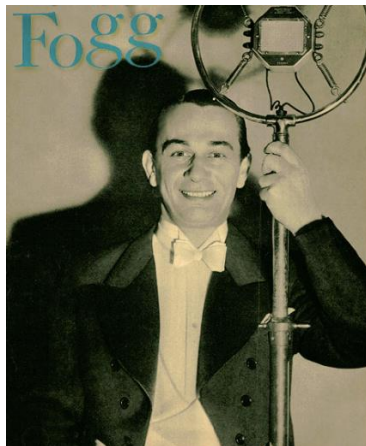
Warszawo, kochana Warszawo,
Tyś treścią mych marzeń, mych snów,
Radosnych przechodniów twych lawą,
Ulicznym rozgwarem i wrzawą,
Ty wołasz mnie, wołasz stęskniona
Upojnych piosenek i słów,
Jak bardzo dziś pragnę zobaczyć cię znów
O moja Warszawo wysniona.

Jak pragnąłbym krokiem beztroskim
Przemierzyć przestrzeni twej szmat,
Bez celu się przejść Marszałkowską,
Na Wisłę napatrzeć się z mostu,
Dziewiątką pojechać w Aleje,
Krakowskiem się wpleść w Nowy Świat
I ujrzeć jak dawniej za młodych mych lat
Jak do mnie Warszawo się śmiejesz.

Ja wiem, żeś ty dzisiaj nie taka,
Że krwawe przeżywasz dziś dni,
Że rozpacz, że ból cię przygniata,
Że muszę nad tobą zapłakać.
Lecz taką, jak żyjesz w pamięci,
Przywrócę ofiarą swej krwi
I wierz mi, Warszawo, prócz piosnki i łzy
Jam gotów ci życie poświęcić.

Za uratowanie w czasie wojny całej rodziny Iwo Wesby'ego, szefa orkiestry z kabaretu *Qui pro quo*, rząd Izraela uhonorował go tytułem *Sprawiedliwy wśród narodów Świata*. Wódz indiańskiego szczepu *Tuscarora* zawarł z nim przymierze krwi, nadając mu imię *Śpiewający Biały Orzeł*.

Wrócił do Warszawy 18 stycznia 1945 roku. Niezwykle przedsiębiorczy, 4 marca otworzył kawiarnię *Cafe Fogg* przy ulicy Marszałkowskiej 119 (zburzona pod budowę Pałacu Kultury).



NAJWYTWORNIEJSZY
cafe
FOGG
LOKAL STOLICY



Rok później (1946) założył własną firmę fonograficzną *Fogg Records* (ul. Koszykowa 69, działała do 1951 roku).



Odsłonięcie pamiątkowej tablicy przy ul. Koszykowej 69
Na zdjęciu: Michał Fogg, Wojciech Dąbrowski i *Kapela z Targówka*

PIERWSZY SIWY WŁOS

Muzyka: **Henryk Jabłoński**, słowa: **Kazimierz Winkler (1954)**
tango z repertuaru **Marty Mirskiej** i **Mieczysława Fogga**

1

Babie lato wolno płynie przez jesienny park.
Z dała ktoś na mandolinie kołysankę gra.
Chodźmy miła pod nasz stary dąb,
Jakże kocham ciepło twoich rąk,
Powiedz, ile to już lat idziemy przez ten świat?

Refren:

Spostrzegłem dzisiaj pierwszy siwy włos na twojej skroni
I widzisz miła przed wzruszeniem Trudno się obronić,
Mam przecież w oczach dzień, gdy pierwszy raz ujrzałem ciebie,
Pamiętam każde słowo, każdy uśmiech twój.

Czas nie ostudzi ludzkich serc, gdy mocna miłość płonie,
Całuję pierwszy siwy włos, co zalśnił na twej skroni.
Tak piękną mamy jesień, miła, cichą i pogodną,
Spójrz, jak babiego lata płynie srebrna nić.

2

Jak obłoki dwa łabędzie przecinają staw.
Człowiek zawsze wracać będzie do lirycznych spraw.
Chodźmy, już się kryje słońca blask,
W domu dzieci oczekują nas,
Pomyśl, ile to już lat idziemy przez ten świat.

Refren: Spostrzegłem dzisiaj pierwszy siwy włos...

W MAŁYM KINIE

Muzyka: **Władysław Szpilman**, słowa: **Ludwik Starski (1960)**
tango z repertuaru **Mieczysława Fogga**

1

Mieliśmy pójść do kina,
Wybacz, nie pójdę dziś,
W mroku zasiądę do pianina,
W przeszłość pobiegnie myśl.

Refren:

Małe kino, czy pamiętasz małe nieme kino?
Na ekranie **Rudolf Valentino**,
A w zacisznej łoży ty i ja.
Na ekranie on ją kocha i umiera dla niej,
My wierzymy, bośmy zakochani,
Dla nas to jest prawda, a nie gra.

To jakby o nas był film, więc my wpatrzeni,
Ach, jak wzruszeni miłością swą.
W małym kinie nikt już nie gra dzisiaj na pianinie,
Nie ma już seansów w małym kinie,
W małym niemym kinie *Petit Trianon*.

2

Nic tak nie przypomina
Dawnych odległych chwil,
Jak muzyczka z niemego kina,
Rzewna jak stary film.

Refren: Małe kino...

W latach **50.** **Mieczysław Fogg** założył zespół instrumentalny *Klipsy*, później grupę wokalną *Karaty*.

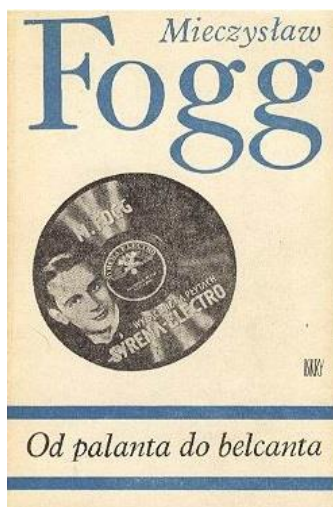
6 maja **1961** obchodził jubileusz **60**-lecia urodzin.

W programie *Z piosenką przez świat* udział wzięli: Stefania Grodzieńska, Stefan Wiechecki *Wiech* i Jerzy Waldorff.



Polskie Nagrania przyznały mu honorową *Złotą Płytę* za całokształt działalności artystycznej (**1970**).

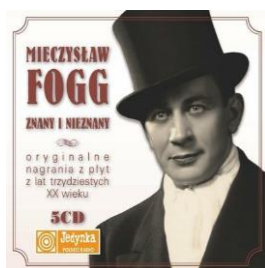




Jest autorem wspomnień *Od palanta do belcanta* (1971). Ludwik Perski zrealizował o nim film *Sentymalny Pan*, a Ryszard Wolański program TV *Na przekór modom, czyli M. Fogg i jego piosenki*.

W latach 70. występował z żeńskim zespołem muzycznym *Baby Jagi* (kier. Ryszard Mieczkowski), który towarzyszył mu w cyklu programów *Foggorama* z okazji 50-lecia pracy artystycznej (rewia *50 lat dookoła świata*, 1976).

Otrzymał tytuł i nagrodę *Homo Varsoviensis*, przyznawaną zasłużonym warszawiakom (1977), nadano mu honorowe obywatelstwa kilku miast.



Koncert jubileuszowy *Poletko pana Fogga* z okazji 80-lecia urodzin i 55 lat pracy artystycznej odbył się **30 maja 1981**. Z okazji 85 urodzin i 60-lecia pracy artystycznej (1986) został odznaczony *Krzyżem Komandorskim z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski*.



Śpiewał na estradzie przez ponad **60** lat. Zwany polskim Bingiem Crosbym i polskim Mauricem Chevalierem, był uwielbiany przez publiczność (po śmierci Maurice'a Chevaliera, był najstarszym występującym piosenkarzem świata). Był pierwszym polskim artystą, który po wojnie wyjechał na tournée do Stanów Zjednoczonych. Śpiewał dla Polonii na wszystkich kontynentach.

Miał w swoim repertuarze ponad **3000** piosenek! Ogółem dał ponad **16** tysięcy koncertów, nagrał kilkanaście płyt o łącznym nakładzie **25** mln egzemplarzy.

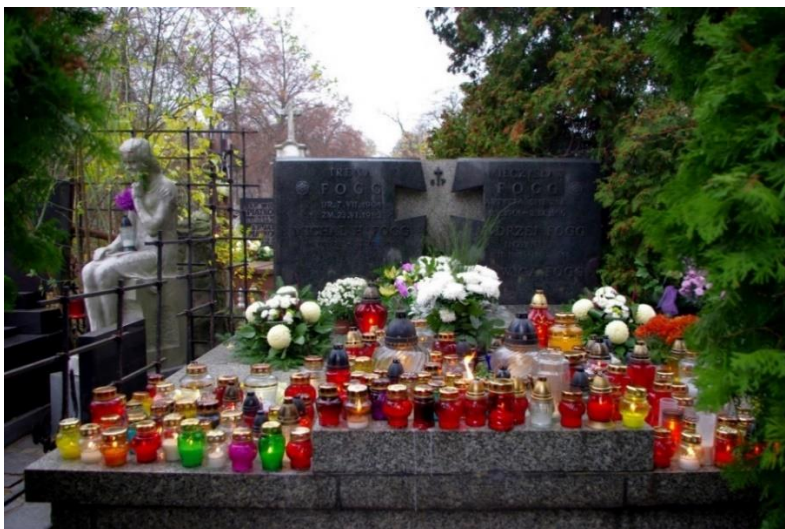
Zgromadził setki nagród i wyróżnień. Dwukrotnie zajmował I miejsce w ogólnopolskim plebiscycie Polskiego Radia na najpopularniejszego piosenkarza (**1937, 1958**).

W plebiscycie *Gazety Wyborczej* na warszawiaka XX wieku (**2000**) zajął 8 miejsce.

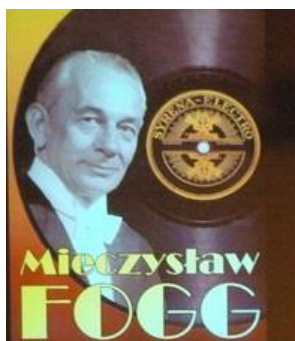


Tablica pamiątkowa przy ul. Majdańskiej 5

**Mieczysław Fogg zmarł 3 września 1990 w Warszawie.
Został pochowany na Cmentarzu Bródnowskim.**



Od **2004** roku, pod patronatem Rodziny Foggów, Prezydenta Warszawy, Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu i Biblioteki Polskiej Piosenki w Krakowie (do roku **2015** także Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego) odbywają się ***Ogólnopolskie Festiwale Piosenki Retro im. Mieczysława Fogga.***



Otwarcie I OFPR (2004) przez dyrektora artystycznego
Wojciecha Dąbrowskiego




2026

XXIII Ogólnopolski Festiwal Piosenki Retro
im. Mieczysława Fogga

Honorowy Patronat:
Prezydent Warszawy **Rafał Trzaskowski**
Rodzina **Foggów**, Fundacja *Retro* im. Mieczysława Fogga
Muzeum Polskiej Piosenki, Opole
Biblioteka Polskiej Piosenki, Kraków



Warszawa



**MUZEUM
POLSKIEJ
PIOSENKI**
W O P O Ł U



VALESE TZIGANE

(Fascination, Oczarowanie)

muzyka: **Fermo Dante Marchetti**, słowa: **Maurice de Feraridy** (Paryż, 1904), Ponownie spopularyzowana jako *Fascination* (sł. **Dick Manning**, 1954) i wykorzystana w filmie *Love in the Afternoon* (*Miłość po południu*) z udziałem **Audrey Hepburn**, **Gary Coopera** i **Maurice'a Chevaliera** (1957).

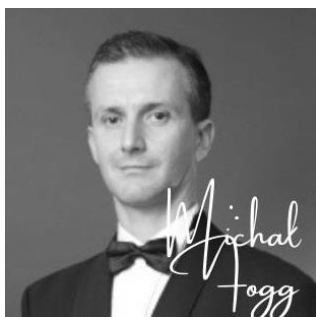
Nowy tekst napisany w 100-lecie powstania utworu z okazji *I OFPR im. Mieczysława Fogga* (Kraków, 2004): **Wojciech Dąbrowski**.

1

Najpiękniejszy walc sprzed stu lat,
Fascynuje wciąż, chociaż zmienił się świat
Już nie jeden raz oczarował nas,
Zakochani są od stu lat, tacy sami.
O miłości wciąż wszyscy śnią,
Ona kocha go, albo on kocha ją.
Pod tym względem nic się na świecie nie zmienia:
Ze wzruszenia serca drżą.

2

Romantyczny walc sprzed lat stu,
Zawojował świat i zatrzymał się tu,
Przywołuje w nas zakochania czas,
Pewien starszy pan znów poczuje się młody.
W rytmie walca wciąż młodość trwa,
Kochać każdy chce, serce dobrze to zna.
Pod tym względem nic się na świecie nie zmienia:
Przy wspomnieniach załśni łą.



WSPOMNIENIE O MIECZYŚLAWIE FOGGU



Jakim był człowiekiem, prywatnie i zawodowo?
Jak wyglądała jego kariera i czy wszystkie legendy
dotyczące Mieczysława Foggę są zgodne z prawdą?

Odpowiedzi na te i wiele innych pytań usłyszeć będzie można ze źródła, bez domysłów i przypuszczeń. Legenda Mieczysława Foggę w zderzeniu z rzeczywistością a wszystko to przeplatane utworami z repertuaru bohatera i z jego pamiątkami w tle.



Michał Fogg email: record@fogg.pl telefon: 501 121 569

SPIS PIOSENEK

z repertuaru **Mieczysława Fogga**

	Tytuł, rok powstania	Str
1	Co nam zostało z tych lat, Chór Dana, 1930	7
2	Tango milonga, 1929	8
3	Szkoda twoich łez, 1929	10
4	Pamiętam twoje oczy, 1930	11
5	Już nigdy, 1930	12
6	Jesienne róże, 1932	14
7	Serce matki, 1932	15
8	Carissima, 1933	16
9	To się zwykle tak zaczyna, 1934	18
10	Francois, 1907/1934	20
11	Przytul, uściśnij, pocałuj, 1934	21
12	Zawsze będzie czegoś ci brak, 1935	22
13	Przy kominku, 1936	23
14	To ostatnia niedziela, 1936	24
15	Mały biały domek, 1936	26
16	Kochana, 1936	27
17	Kiedy będziesz zakochany, 1937	28
18	Czy pamiętasz tę noc z Zakopanem, 1939	30
19	Ukochana, ja wrócę, 1939	31
20	Niebieska chusteczka, 1940	32
21	Piosenka o mojej Warszawie, 1944	33
22	Pierwszy siwy włos, 1954	37
23	W małym kinie, 1960	38
24	Valse Tzigane, 1904 / 2004	45

Spotkania z piosenką

www.spotkaniazpiosenka.org



Organizacja koncertów: wojdabrowski@onet.eu

CZAR PIOSENKI RETRO



FUNDACJA
Retro
IM. MIECZYŚŁAWA FOGGA